

# LICENCIATURA EN ETNOCOREOLOGÍA

**Sede**  
**Puebla**

## **Perfil de Ingreso**

Para ingresar a la Licenciatura en Etnocoreología los aspirantes egresados del nivel medio superior deberán tener conocimientos y competencias acerca de las Ciencias Naturales y Sociales en su relación con las Humanidades y con diversos elementos culturales y artísticos.

Aspectos generales en el manejo de los medios de información y comunicación y en las metodologías básicas de estudio e investigación. Habilidades para la comprensión de textos y para la expresión escrita y verbal empleada en el ámbito académico. Desarrollar técnicas de auto-aprendizaje que les permitan incrementar su capacidad de análisis y síntesis. Deberá contar con actitudes y valores de respeto y aprecio por la diversidad biológica e interés por la conservación ecosistémica. Responsabilidad y sentido crítico para la elección de hábitos de consumo tomando en cuenta las implicaciones éticas, políticas, ecológicas y para la salud.

Empatía, apertura al diálogo, comprensión y tolerancia hacia la diversidad cultural. Disposición para el trabajo creativo, individual y en equipo y capacidad para el manejo pacífico de conflictos. De manera específica en relación con la Etnocoreología: deberá mostrar aprecio y respeto por las expresiones artísticas de la diversidad cultural; inclinación por las manifestaciones etnodancísticas y etnomusicales tradicionales y populares; interés por la preservación y difusión de los acervos culturales tradicionales; interés por el aprendizaje de los procesos de investigación con enfoque etnecoreológico; inclinación por el trabajo escénico; aptitudes y habilidades para la ejecución Etnodancística y Etnomusical; capacidad de observación y análisis e inclinación por la docencia de la etnodanza y la etnomúsica.

## Perfil de Egreso

Al concluir el plan de estudios, los alumnos tendrán una congruente formación artística científica y humanística además de que contarán con las competencias que les permitirán desempeñarse dentro del campo profesional: Como etnocoreólogos capaces de diseñar e implementar proyectos de registro, análisis e impostación teórica. Como etnocoreógrafos competentes para asumir, traducir y transmitir conocimientos, técnicas y estilos, que reflejen la particular visión del mundo que se manifiesta en las diversas culturas dancístico-musicales de México para su aplicación en la transducción escénica. Como docentes de etnodanza y etnomúsica tradicional y popular mexicana en escuelas superiores de danza y arte, y; Como docente de artes y de desarrollo artístico y creatividad, en los niveles básico, medio y medio superior, promoviendo actitudes de respeto, de valoración y de comunicación inter y transcultural. Además, podrá desempeñarse como ejecutante de música y danza tradicional mexicana.

El perfil de los egresados de la Licenciatura en Etnocoreología estará integrado por conocimientos acerca de la aplicación de diversos modelos teórico-metodológicos, históricos, filosóficos y etnográficos relacionados con las culturas dancísticas y musicales de México. Las Metodologías para la investigación aplicada al estudio de las culturas dancísticas y musicales de México. El registro, la transcripción y el análisis del movimiento corporal y de la música. Los elementos necesarios para el diseño y elaboración de guiones escénicos y materiales audiovisuales relacionados con la etnodanza y con la etnomúsica. Conocerá los elementos principales para la creación y el montaje escénico de la etnodanza y la etnomúsica.

Elementos teórico-técnicos para el manejo corporal de la etnodanza y su aplicación escénica. Aplicará y manejará los diversos códigos de improvisación-creación: kinéticos, sonoros y líricos, presentes en los fenómenos etnodancístico-musicales. Manejará diferentes técnicas de elaboración para la creación de materiales relacionados con la etnocoreología audiovisual. Implementará diversas teorías y prácticas psicopedagógicas aplicadas a la enseñanza de la etnodanza y la etnomúsica así como didácticas especializadas orientadas a la práctica docente artística.

Deberá haber desarrollado habilidades en los siguientes aspectos: Diseño e implementación de proyectos artístico-culturales; interpretación simbólica de los elementos que integran las manifestaciones etnodancísticas y etnomusicales; creación artística aplicada al hecho escénico etnodancístico y etnomusical; transducción de códigos kinéticos y sonoros escénicos; interpretación artística etnodancística y etnomusical; diseño, implementación y evaluación de procesos educativos basados en la etnodanza y la etnomúsica.

También deberá poseer actitudes y valores de comprensión de los elementos que integran las culturas dancísticas y musicales en función de la particularidad de sus procesos; de reconocimiento de la diversidad cultural y en particular de los pueblos originarios que habitan el territorio nacional; para fortalecer la conciencia de nacionalidad y el sentido de convivencia internacional que establece el capítulo tercero del estatuto de la BUAP, a través del montaje escénico y la docencia; para contribuir en la formación de las futuras generaciones desarrollando en ellas un criterio valorativo acerca de su propia identidad y de las identidades que conforman la multiculturalidad de México.

### **Campo de Trabajo**

Los etnógrafos podrán realizar el registro, el análisis y la impostación teórica que permitan valorar las características de las diversas culturas dancísticas y musicales que conforman el país. También, podrán desempeñarse laboralmente como coreógrafos profesionales de danza tradicional escénica, como músicos y gestores de proyectos culturales en instituciones relacionadas con la difusión cultural y artística, tales como casas de cultura, estatales y municipales, institutos de cultura y recreación, centros de desarrollo cultural comunitario.

Además podrán incorporarse como docentes en las escuelas superiores de arte y en el sistema educativo nacional –en los sistemas público y privado– en todos sus niveles, tomando en cuenta que éste contiene en sus planes y programas de estudio temas directamente relacionados con la etnodanza y la etnomúsica tradicional y popular y que los contenidos programáticos propuestos en este nuevo plan de estudios proporcionan al egresado las competencias y conocimientos relacionados con la educación, desarrollo artístico y creatividad que integran los programas y procesos educativos de dicho sistema.

**Créditos Mínimos y Máximos para la obtención del título: 340-348**  
**Horas Mínimas y Máximas para la obtención del título: 5922-6082**

## NIVEL BÁSICO

Asignaturas	Créditos
<b>Área de Formación General Universitaria</b>	
Formación Humana y Social	4
Desarrollo de las Habilidades del Pensamiento Complejo	4
Lengua Extranjera I	4
Lengua Extranjera II	4
Lengua Extranjera III	4
Lengua Extranjera IV	4
<b>Área de Etnodanza y Etnomúsica</b>	
Etnodanza de México I	9
Etnodanza de México II	9
Etnodanza de México III	9
Etnodanza de México IV	9
Etnomúsica de México I	6
Etnomúsica de México II	6
Etnomúsica de México III	6
Etnomúsica de México IV	6
<b>Área de Etnocoreología</b>	
Teorías y Métodos de Investigación Etnocoreológica I	4
Teorías y Métodos de Investigación Etnocoreológica II	4
Temas Selectos de Etnocoreología y Etnomusicología	4
Seminario de Proyectos de Investigación I	4
Biomecánica del Movimiento	4
<b>Área de Escenología</b>	
Taller de Expresión Corporal I	5
Taller de Expresión Corporal II	5
Elementos Técnicos de la Danza Escénica I	5

Elementos Técnicos de la Danza Escénica II	5
--	---

### **Área Humanística**

Culturas Dancísticas y Musicales de México I	5
--	---

Culturas Dancísticas y Musicales de México II	5
---	---

Filosofía del Arte I	4
----------------------	---

Antropología de la Danza	5
--------------------------	---

### **NIVEL FORMATIVO**

#### **Área de Integración Disciplinaria**

##### **Asignaturas Integradoras**

Laboratorio Práctico de Complementación Profesional	12
---	----

Práctica y Montaje Escénico	7
-----------------------------	---

Seminario de Tesis I	5
----------------------	---

Seminario de Tesis II	4
-----------------------	---

##### **Práctica Profesional Crítica**

#### **Requisitos**

Práctica Profesional	60% Créditos
----------------------	--------------

Servicio Social	60% Créditos
-----------------	--------------

#### **Área de Etnodanza y Etnomúsica**

Etnodanza de México V	9
-----------------------	---

Etnodanza de México VI	9
------------------------	---

Etnodanza de México VII	9
-------------------------	---

Etnodanza de México VIII	9
--------------------------	---

Etnomúsica de México V	6
------------------------	---

Etnomúsica de México VI	6
-------------------------	---

Etnomúsica de México VII	6
--------------------------	---

Etnomúsica de México VIII	6
---------------------------	---

#### **Área de Etnocoreología**

Seminario de Proyectos de Investigación II	4
--	---

Análisis del Movimiento Corporal Etnodancístico	5
---	---

Sistema de Notación Laban aplicado a la Etnodanza I	4
---	---

Sistema de Notación Laban aplicado a la Etnodanza II	4
--	---

Sistema de Notación Laban aplicado a la Etnodanza III	4
---	---

Prácticas de Investigación de Campo I	4
Prácticas de Investigación de Campo II	4
Prácticas de Investigación de Campo III	4
Seminario de Códigos Corporales Etnodancísticos	4

### **Área de Escenología**

Fundamentos para la Escenificación de la Etnodanza	5
Taller de Escenografía y Utilería	4
Taller de Vestuario	4
Taller de Dramaturgia de la Danza I	4
Taller de Luminotécnica y Sonorización	4
Taller de Dramaturgia de la Danza II	4

### **Área Humanística**

Filosofía del Arte II	4
Teoría Transcultural de Arte	4

### **Área Psicopedagógica**

Psicología del Desarrollo Humano	5
Psicología Educativa	4
Didáctica Aplicada	4
Didáctica Ética de la Etnodanza y Etnomúsica	5

### **Área de Optativas**

#### **Optativas Disciplinarias**

Optativa I	2
Optativa II	2
Optativa III	2

#### **Optativas Complementarias**

Optativa I	2
Optativa II	2
Optativa III	2
Optativa IV	2

## **Informes**

Facultad de Artes

Ave. Cúmulo de Virgo, Edificio 10ART1, Col. Reserva Territorial Atlixcayotl CP  
72820

Puebla, Pue. México

Tel. (01-222) 229-55-00 Ext. 2370

Sitio electrónico de la facultad

[www.artes.buap.mx](http://www.artes.buap.mx)