

LICENCIATURA EN MÚSICA

Sede
Puebla

Perfil de Ingreso

El aspirante que pretenda ingresar al Plan de Estudios de la Licenciatura en Música debe tener vocación y habilidades para la música. Deberá contar con los siguientes atributos:

El perfil de ingreso deberá contemplar conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Conocimientos:

- Solfeo bien cimentado, desarrollado, que le permita leer a primera vista, así como el reconocimiento de manera auditiva de diversas líneas melódicas y bloques armónicos en el lenguaje tonal.
- Fundamentos básicos de armonía y análisis musical (género, forma, estructura, frase, motivo, cadencia, periodo, estilo, entre otros).
- Principios básicos de conjuntos de cámara y vocales.
- Terminología básica empleada en la historia de la música.
- Otro idioma, de preferencia inglés enfatizando la comprensión lectora.
- Intereses vocacionales.
- Deseo de hacer de la actividad artística su forma de vida.
- Vocación para el Arte.
- Compromiso para asumir el desarrollo de su formación como músico.

Habilidades:

- Talento para la música.
- Sensibilidad hacia el arte disciplina y constancia.
- Sentido de la afinación y del ritmo.
- Coordinación y flexibilidad muscular.
- Tener capacidad de análisis y síntesis.

Actitudes y valores:

- Tener apertura a la aceptación de nuevos conocimientos.
- Tener disposición para el trabajo en equipo.
- Buscar de manera permanente la superación y mejora personal a partir de la identificación de sus propias fortalezas y debilidades.
- Tener empatía con sus semejantes y apertura al diálogo.
- Ser abierto, comprensivo y tolerante hacia la diversidad étnica, de clase, género, religión, preferencias políticas o sexuales.

- Tener respeto y aprecio por la diversidad biológica y su integración ecosistémica.
- Participar en las transformaciones de su contexto.

Perfil de Egreso

El estudiante, al concluir la Licenciatura deberá haber alcanzado los siguientes aspectos:

Conocimientos:

- Historia de la música, desde la Antigüedad Clásica hasta nuestros días.
- Teorías de la interpretación, análisis musical e historia del desarrollo del instrumento y su construcción.
- Teorías del aprendizaje y corrientes de la educación musical contemporánea.
- Técnicas y metodologías de investigación.
- Estrategias y técnicas del proceso enseñanza-aprendizaje musical.
- Técnicas compositivas, estilos y géneros musicales.
- Reconocer la armonía, género, formas y estilos de los diferentes periodos musicales.
- Técnicas de dirección e interpretación de géneros y estilos corales.
- Manejo de la tecnología e informática musical.
- Estrategias de redacción, apertura mental y ordenamiento de ideas.

Habilidades:

- Cognitivas: Aprender a aprender, metacognición, pensamiento complejo, capacidad de plantear y resolver problemas.
- Dominio de la lecto-escritura musical. Abordar el repertorio musical a un nivel profesional, lo que le permitirá poder ejecutar diversos estilos y géneros, así como aplicar estas habilidades a la enseñanza.
- Motora: Entrenamiento, en el área técnico-instrumental.
- Social: Trabajo individual, en equipo, en comunicación y toma de decisiones asertivas.
- Gestora: Capacidad para la integración y creación de conjuntos instrumentales y vocales.
- Conocerá y manejará con fluidez las características generales propias de la música, desarrollando habilidades intelectuales e interpersonales que lo capaciten para insertarse en la sociedad a un nivel profesional para ingresar a estudios de especialización.
- Capacidad creativa e interpretativa.
- Dominio de las exigencias técnicas propias del instrumento de su elección a un nivel que pueda leer a primera vista.
- Creación de diversos ensambles de cámara.
- Correcta interpretación a los elementos de la música, de acuerdo a la práctica ortodoxa.

Actitudes y Valores:

- Tendrá sensibilidad y apreciación musical.
- Capacidad para formar y dirigir pequeños ensambles instrumentales o vocales.
- Disposición al trabajo en equipo.
- Empatía, superación y autorregulación.
- Cooperación y espíritu emprendedor para la creación de grupos de trabajo artístico.
- Vinculación con la sociedad a través de la difusión y extensión de la cultura y el arte.
- Responsabilidad, solidaridad, respeto, justicia.
- Compromiso con la sociedad.
- Ejercicio profesional ético.
- Pensamiento reflexivo y crítico.

Campo de Trabajo. El egresado de esta carrera podrá integrarse como ejecutante o director de en orquestas, agrupaciones musicales o vocales, realizar conciertos y recitales. Además, podrá desempeñar su trabajo dentro de la docencia a nivel de jardín de niños, escuela primaria, secundaria, preparatoria o licenciatura, así como dar clases de cualquiera de las disciplinas estudiadas incluyendo el instrumento musical de su elección en clases particulares. Por otro lado, con sus conocimientos de armonía, podrá hacer arreglos musicales y orquestales.

Créditos Mínimos y Máximos para la obtención del título:

Terminal Instrumento Orquestal	289 / 319
Terminal Piano	269 / 299
Terminal Guitarra	269 / 299
Terminal Canto	271 / 301
Terminal Dirección Coral	281 / 311
Terminal Educación Musical	269 / 299
Terminal Composición Musical	275 / 305

Horas Mínimas y Máximas para la obtención del título:

Terminal Instrumento Orquestal	5522 / 6002
Terminal Piano	5202 / 5682
Terminal Guitarra	5202 / 5682
Terminal Canto	5282 / 5762
Terminal Dirección Coral	5522 / 6002
Terminal Educación Musical	5242 / 5722
Terminal Composición Musical	5402 / 5882

Nivel Básico

Área de Formación General Universitaria

Formación Humana y Social	4
Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Complejo	4
Lengua Extranjera I	4
Lengua Extranjera II	4
Lengua Extranjera III	4
Lengua Extranjera IV	4

Área Solfeo y Entrenamiento

Entrenamiento Auditivo I	7
Entrenamiento Auditivo II	7
Entrenamiento Auditivo III	7
Entrenamiento Auditivo IV	7

Área Análisis Musical

Contrapunto I	5
Contrapunto II	5
Polifonía I	5
Polifonía II	5

Área Historia

Historia de la Música I	4
Historia de la Música II	4
Historia de la Música III	4
Historia de la Música IV	4

Área Instrumento Complementario

Piano Funcional I	2
Piano Funcional II	2
Piano Funcional III	2
Piano Funcional IV	2

Área Vocal y Corporal.

Coro I	2
Coro II	2
Expresión Corporal I	2
Expresión Corporal II	2

Área Metodológica

Redacción	2
-----------	---

Área Tecnológica musical

Tecnología Musical I	2
Tecnología Musical II	2

Nivel Formativo

Área de Integración Disciplinaria

Asignaturas Integradoras Disciplinarias

Servicio Social	10
Práctica Profesional	5

Área Análisis musical

Estructura y Análisis Musical I	5
Estructura y Análisis Musical II	5
Estructura y Análisis Musical III	5

Estructura y Análisis Musical IV	5
Área Historia	
Historia de la Música en México I	2
Historia de la Música en México II	2
Historia de la Música del Siglo XX I	2
Historia de la Música del Siglo XX II	2
Área Metodológica	
Metodología de la Investigación I	2
Metodología de la Investigación II	2
Creación y Gestión de Proyectos Artísticos	2
Área Teórico musical	
Psicología de la Música I	2
Psicología de la Música II	2
Estética y Crítica Musical	2
Semiología Musical	2
Área de Optativas	
Optativas Disciplinarias	
Optativa I	5
Optativa II	5
Optativa III	5
Optativa IV	5
Optativas Complementarias	
Optativa I	1-5
Optativa II	1-5
Optativa III	1-5
Optativa IV	1-5
Optativa V	1.5
Optativa VI	1-5
Área Terminal	
Terminal Instrumento Orquestal	
Área Instrumento	
Instrumento I	2
Instrumento II	2
Instrumento III	2
Instrumento IV	4
Instrumento V	2
Instrumento VI	2
Instrumento VII	2
Instrumento VIII	2
Preparación Concierto I	2
Preparación Concierto II	4
Área Ensamblés	
Ensamblés I	2
Ensamblés Instrumentales II	2
Ensamblés Instrumentales III	2
Ensamblés Instrumentales IV	2
Música de cámara I	5

Música de cámara II	5
Música de cámara III	5
Música de cámara IV	5
Prácticas Orquestales I	5
Prácticas Orquestales II	5
Prácticas Orquestales III	5
Prácticas Orquestales IV	5
Orquesta I	5
Orquesta II	7
Orquesta III	5
Orquesta IV	5
Área Pedagógica	
Metodología del Instrumento	2
Didáctica del Instrumento	2
Área Metodológica	
Seminario de Proyectos de Titulación I	2
Seminario de Proyectos de Titulación II	2
Terminal Piano	
Área Instrumento	
Piano I	2
Piano II	2
Piano III	2
Piano IV	4
Piano V	2
Piano VI	2
Piano VII	2
Piano VIII	2
Preparación Concierto I	2
Preparación Concierto II	4
Área de Ensamblés	
Ensamblés Instrumentales I	2
Ensamblés Instrumentales II	2
Ensamblés Instrumentales III	2
Ensamblés Instrumentales IV	2
Música de Cámara I	5
Música de Cámara II	5
Música de Cámara III	5
Música de Cámara IV	5
Prácticas de Acompañamiento I	5
Prácticas de Acompañamiento II	5
Prácticas de Acompañamiento III	5
Prácticas de Acompañamiento IV	7
Área Pedagógica	
Metodología del Instrumento	2
Didáctica del Instrumento	2
Área Metodológica	
Seminario de Proyectos de Titulación I	2

Seminario de Proyectos de Titulación II	2
Terminal Guitarra	
Área Instrumento	
Guitarra I	2
Guitarra II	2
Guitarra III	2
Guitarra IV	4
Guitarra V	2
Guitarra VI	2
Guitarra VII	2
Guitarra VIII	2
Preparación Concierto I	2
Preparación Concierto II	4
Área de Ensamblés	
Ensamblés Instrumentales I	2
Ensamblés Instrumentales II	2
Ensamblés Instrumentales III	2
Ensamblés Instrumentales IV	2
Música de Cámara I	5
Música de Cámara II	5
Música de Cámara III	5
Música de Cámara IV	5
Prácticas de Acompañamiento I	5
Prácticas de Acompañamiento II	5
Prácticas de Acompañamiento III	5
Prácticas de Acompañamiento IV	7
Área Pedagógica	
Metodología del Instrumento	2
Didáctica del Instrumento	2
Área Metodológica	
Seminario de Proyectos de Titulación I	2
Seminario de Proyectos de Titulación II	2
Terminal canto	
Área Instrumento	
Canto I	2
Canto II	2
Canto III	2
Canto IV	4
Canto V	2
Canto VI	2
Canto VII	2
Canto VIII	2
Preparación Concierto I	2
Preparación Concierto II	4
Área Ensamblés	
Ensamblés vocales I	5
Ensamblés vocales II	5

Ensamblés vocales III	5
Ensamblés vocales IV	7
Área Vocal	
Interpretación de Géneros I	2
Interpretación de Géneros II	2
Entrenamiento Operístico I	5
Entrenamiento Operístico II	5
Área Pedagógica	
Metodología del Instrumento	2
Didáctica del Instrumento	2
Área Metodológica	
Seminario de Proyectos de Titulación I	2
Seminario de Proyectos de Titulación II	2
Área Idiomas	
Dicción y Fonética I	2
Dicción y Fonética II	2
Italiano I	2
Italiano II	2
Alemán I	2
Alemán II	2
Francés I	2
Francés II	2
Terminal Dirección Coral	
Área Instrumento	
Instrumento I	2
Instrumento II	2
Instrumento III	2
Instrumento IV	4
Área de Instrumento, Vocal y Corporal	
Dirección Coral I	2
Dirección Coral II	2
Dirección Coral III	2
Dirección Coral IV	2
Dirección Coral V	2
Dirección Coral VI	2
Dirección Coral VII	2
Dirección Coral VIII	4
Proyecto para Titulación I	2
Proyecto para Titulación II	4
Área Ensamblés	
Práctica Coral I	5
Práctica Coral II	5
Práctica Coral III	5
Práctica Coral IV	5
Área Vocal y Corporal	
Técnica vocal I	2
Técnica vocal II	2

Canto Gregoriano I	2
Canto Gregoriano II	2
Área Idiomas	
Italiano I	2
Italiano II	2
Alemán I	2
Alemán II	2
Francés I	2
Francés II	2
Instrumento Complementario	
Piano Funcional V	2
Piano Funcional VI	2
Piano Funcional VII	2
Piano Funcional VIII	2
Área Teórico Musical	
Arreglos Corales I	2
Arreglos Corales II	2
Dirección Orquestal I	2
Dirección Orquestal II	2
Área Pedagógica	
Metodología del Trabajo con Coros	2
Didáctica aplicada al Canto Coral	2
Terminal Educación Musical	
Área Instrumento	
Instrumento I	2
Instrumento II	2
Instrumento III	2
Instrumento IV	4
Área Práctica Educativa	
Prácticas de la Enseñanza I	5
Prácticas de la Enseñanza II	5
Prácticas de la Enseñanza III	5
Prácticas de la Enseñanza IV	7
Área Metodológica	
Investigación Pedagógica I	5
Investigación Pedagógica II	5
Seminario de Tesis I	2
Seminario de Tesis II	4
Área Pedagógica	
Pedagogía	2
Pedagogía del Siglo XX	2
Psicología Educativa I	2
Psicología Educativa II	2
Didáctica	2
Técnicas para el Desarrollo de la Creatividad	2
Corrientes de Educación Musical Contemporánea I	2
Corrientes de Educación Musical Contemporánea II	2

Corrientes de Educación Musical Contemporánea III	2
Corrientes de Educación Musical Contemporánea IV	2
Formación de Grupos Escolares Musicales I	2
Formación de Grupos Escolares Musicales II	2
Área Vocal y Corporal	
Técnica vocal I	2
Técnica vocal II	2
Dirección Coral I	2
Dirección Coral II	2
Área Instrumento complementario	
Guitarra funcional I	1
Guitarra funcional II	1
Terminal Composición Musical	
Área de Instrumento	
Instrumento I	2
Instrumento II	2
Instrumento III	2
Instrumento IV	4
Área Composición musical	
Composición I	2
Composición II	2
Composición III	2
Composición IV	2
Composición V	2
Composición VI	2
Composición VII	2
Composición VIII	4
Concierto Titulación I	4
Concierto Titulación II	6
Área Interdisciplinaria	
Prácticas interdisciplinarias I	2
Prácticas interdisciplinarias II	2
Área Instrumento Complementario	
Instrumento Complementario I	2
Instrumento Complementario II	2
Instrumento Complementario III	2
Instrumento Complementario IV	2
Área Análisis y Creación	
Instrumentación I	2
Instrumentación II	2
Instrumentación III	2
Instrumentación IV	2
Orquestación I	2
Orquestación II	2
Orquestación III	2
Orquestación IV	2

Área Tecnológica Musical

Música electroacústica I	2
Música electroacústica II	2
Música electroacústica III	2
Música electroacústica IV	2
Música y Video I	2
Música y Video II	2

Informes

Facultad de Artes

Av. Cúmulo de Virgo, Edificio Art. 3, Col. Reserva Territorial Atlixcayotl CP 72820
Puebla, Pue. México

Tel. (01-222) 229-55-00 Ext. 2690, 5850 y 5857

Sitio electrónico de la facultad

www.artes.buap.mx